

J. S. Bach
Johannes Passion
 (St. John Passion, Part I)
 BWV 245
CONTENTS

PART I

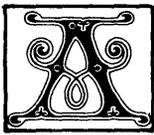
1. Chor Herr, unser Herrscher	3
2. Recit. Jesus ging mit seinen Jüngern	15
3. Chor Jesum von Nazareth	16
4. Recit. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's	16
5. Chor Jesum von Nazareth	17
6. Recit. Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt	18
7. Choral O grosse Lieb', o Lieb' . . .	18
8. Recit. Auf dass das Wort erfüllet würde	18
9. Choral Dein Will' gescheh', Herr Gott	20
10. Recit. Die Schar aber und der Ober- hauptmann	20
11. Arie (Alt.) Von den Stricken meiner Sünden	21
12. Recit. Simon Petrus aber folgte Jesu nach	27
13. Arie (Sopran.) Ich folge dir gleichfalls	27
14. Recit. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester	33
15. Choral Wer hat dich so geschlagen	37
16. Recit. Und Hannas sandte ihn ge- bunden	37
17. Chor Bist du nicht seiner Jünger einer	38
18. Recit. Er leugnete aber und sprach	39
19. Arie (Tenor.) Ach, mein Sinn, wo willt du	41
20. Choral Petrus, der nicht denkt zurück	45

PART II

21. Choral Christus, der uns selig macht	46
22. Recit. Da führten sie Jesum	46
23. Chor Wäre dieser nicht ein Uebel- täter	47
24. Recit. Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet	50
25. Chor Wir dürfen niemand töten . . .	51
26. Recit. Auf dass erfüllet würde das Wort	53
27. Choral Ach, grosser König, gross	54
28. Recit. Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du	55
29. Chor Nicht diesen, diesen nicht . . .	56
30. Recit. Barrabas aber war ein Mörder	57
31. Arioso (Bass.) Betrachte, meine Seel'	57

32. Arie (Tenor.) Erwäge, wie sein blutgefärbter	59
33. Recit. Und die Kriegsknechte flochten	66
34. Chor Sei gegrüsst, lieber Judenkönig	67
35. Recit. Und gaben ihm Backenstreiche	68
36. Chor Kreuzige, kreuzige	70
37. Recit. Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr	73
38. Chor Wir haben ein Gesetz	73
39. Recit. Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet' er sich	77
40. Choral Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn	78
41. Recit. Die Juden aber schrieen . . .	79
42. Chor Lässest du diesen los, so bist du	79
43. Recit. Da Pilatus das Wort hörte, führte er Jesum heraus	83
44. Chor Weg, weg mit dem, kreuzige ihn	83
45. Recit. Spricht Pilatus zu ihnen: Sollich	86
46. Chor Wir haben keinen König . . .	87
47. Recit. Da überantwortete er ihn . . .	87
48. Arie (Bass und Chor.) Eilt, ihr an- gefocht'nen Seelen	88
49. Recit. Allda kreuzigten sie ihn . . .	95
50. Chor Schreiben nicht: der Judenkönig	97
51. Recit. Pilatus antwortete: Was ich geschrieben	98
52. Choral In meines Herzens Grunde	99
53. Recit. Die Kriegsknechte aber . . .	99
54. Chor Lasset uns den nicht zerteilen	100
55. Recit. Auf dass erfüllet würde die Schrift	105
56. Choral Er nahm alles wohl in acht	106
57. Recit. Und von Stund' an nahm sie	107
58. Arie (Alt.) Es ist vollbracht, o Trost	108
59. Recit. Und neigte das Haupt und verschied	111
60. Arie (Bass und Chor.) Mein teurer Heiland	112
61. Recit. Und siehe da, der Vorhang . .	117
62. Arioso (Tenor.) Mein Herz, indem die	117
63. Arie (Sopran.) Zerfliesse, mein Herze	118
64. Recit. Die Juden aber, dieweil es . .	124
65. Choral O hilf, Christa, Gottes Sohn	126
66. Recit. Darnach bat Pilatum Joseph	126
67. Chor Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	128
68. Choral. Ach Herr, lass dein' lieb' Engel ein	135

P R E F A C E



Among the many famous works from the Middle Ages to the present in which the fine arts and the spoken word have repeatedly celebrated the suffering and death of Jesus Christ, the Passion Music of J. S. Bach is the foremost monument, powerful and deeply moving, of the religious spirit.

Johann Sebastian Bach (born March 21, 1685 in Eisenach, died July 28, 1750 in Leipzig) wrote five Passions. Three have come down to our times, of which the short Passion according to the Gospel of St. Luke is of rather doubtful authenticity. They belong to the so-called oratoric Passions, successors to the choral and motet Passions from which they are distinguished by a greater variety of musical forms and material, and even more by the numerous insertions in the Biblical story of freely invented descriptions given to unhistorical, allegoric characters. This resulted in a gradual change of the Passion during the eighteenth century and especially in the Hamburg school to a sentimental, ornamented theatre piece. Bach strongly fought this secularization by strictly adhering to the pure, unadulterated text of the Bible which is marked clearly in red ink in the autograph of the St. Matthew Passion, and also by having the lyrical inserts dominated by the Lutheran chorale, i.e. a liturgical church element.

In the St. John Passion, this latter process is not as clearly handled as in the St. Matthew Passion. Already the first two arias show that Bach had difficulties in selecting and placing the madrigal text sections. The St. Matthew Passion is also superior in the two-part division of chorus and orchestra, the loftier effect, the marvelously artful, yet popular chorale choruses, the solemnity of the figure of the Saviour and the warm feelings in the report of the Evangelist. It is with good reason that numerous authorities, foremost among them Robert Schumann, give preference to the St. John Passion. They can be found in such accomplishments as the alto aria: "Es ist vollbracht," the tenor aria: "Ach mein Sinn," the dialogue of the "Tochter Zion" (bass solo) with the chorus of the "gläubigen Seelen:" "Eilt, ihr angefochtenen Seelen," especially in the opening chorus: "Herr,

unser Herrscher.” These are compositions which are incomparable among the treasures of old and new Good Friday music in their austere rendering of deepest mental suffering and passionately ecstatic devotion.

The Biblical dramatic part of the St. John Passion gains even more importance through the people’s choruses, which, from the denial of Peter on, stand out above everything else. Here Bach describes the hostility of the misguided crowd at every step from mockery to frantic rage, and he does so with a realistic touch and severity which are deeply moving and make all reflection about the events unnecessary. The climax in this chain of merciless paintings of the people, connected musically by equal or similar accompanying figures, is the chorus: “Kreuzige, kreuzige” with the furious screams of the basses thundering through the final measures.

Investigations by the Bach biographer Philipp Spitta indicate that Bach had already composed the St. John Passion in Cöthen in anticipation of becoming cantor of St. Thomas. It received its first performance in Leipzig on Good Friday 1723 and was repeated three times, in revised form, during his tenure there. According to assurances by Friedrich Rochlitz, it was well-known to the pupils of St. Thomas up to the end of the 18th century. Afterwards, along with other vocal compositions by Bach it disappeared from the memory of the musical world and only came to light again following the revival of the St. Matthew Passion. Rungenhagen performed it with the Berlin Singakademie in 1833, and the score was printed during the same year by Trautwein in Berlin. However, the performance and the printed score remained little noticed, and the St. John Passion only began to take roots three decades later.

Hermann Kretzschmar

PART I

Nº1 Chor

Flauti ed Oboi.

Musical score for Flauti ed Oboi and Violoncello. The Flauti ed Oboi part is in the upper staff, and the Violoncello part is in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Flauti ed Oboi part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Violoncello part begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Musical score for Flauti ed Oboi and Violoncello. The Flauti ed Oboi part is in the upper staff, and the Violoncello part is in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Flauti ed Oboi part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Violoncello part begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Musical score for Flauti ed Oboi and Violoncello. The Flauti ed Oboi part is in the upper staff, and the Violoncello part is in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Flauti ed Oboi part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Violoncello part begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Musical score for Flauti ed Oboi and Violoncello. The Flauti ed Oboi part is in the upper staff, and the Violoncello part is in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Flauti ed Oboi part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Violoncello part begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Musical score for Flauti ed Oboi and Violoncello. The Flauti ed Oboi part is in the upper staff, and the Violoncello part is in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Flauti ed Oboi part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Violoncello part begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Musical score for Flauti ed Oboi and Violoncello. The Flauti ed Oboi part is in the upper staff, and the Violoncello part is in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Flauti ed Oboi part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Violoncello part begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Sopran.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - -

Alt.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - -

Tenor.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - -

Bass.
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - -

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano. The lyrics are: "Herr, Herr, Herr, un-ser Herr". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- scher, Herr, Herr, Herr,

- scher, Herr, Herr, Herr,

- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

Vocal and piano accompaniment for the third system. It includes four vocal staves and a grand staff for the piano. The lyrics are: "- scher, Herr, Herr, Herr, - scher, Herr, Herr, Herr, - scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr, - scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

A

un - ser Herr - - - - - scher, des - sen
 un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herrscher, des - sen
 un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herrscher, un - ser Herrscher, des - sen
 un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herr - - - - - scher, des - sen

A

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len
 Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len
 Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len
 Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - - - - - lich, in al - len

Lan - - - - - den herr - lich ist;
 Lan - - - - - den herr - lich ist;
 Lan - - - - - den herr - lich ist;
 Lan - - - - - den herr - lich ist;

des - sen Ruhm in al - len Lan -

Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len

Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen

des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -

- - den, des - sen Ruhm in al - len Lan -

Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len

Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen

den, des - sen Ruhm in al - len Lan -

- - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - lich,

Lan - - - - - den herr - lich, herr - lich,

Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - lich,

den herr - lich, herr - lich, des - sen

herr-lich, herr - - - lich, herr - - lich ist.
 herr-lich, herrlich, herr - - - lich ist.
 herr-lich, herrlich, herr - - - lich ist.
 Ruh in al - len Lan - - - den herr - - - lich ist. Zeig' uns durch

Fl. Ob.

Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - -
 Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, zeig' uns durch
 Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on,
 E dei - - ne Pas - - - - - si - on, zeig' uns durch dei - - ne

- - - si - on, dass du, der wah - re Got - - tes-Sohn,
 dei - - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re Got - - tes -
 dass du, der wah - - re Got - - - - - tes - Sohn,
 Pas - - - si - on, dass du, der

licht wor - den bist, ver -
licht wor - den bist, ver -
licht wor - den bist, ver -
licht wor - den bist, ver -

herr -
herr - licht
herr - licht wor - den bist, ver -
herr - licht, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr -
wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -
herr - licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -
- licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

The musical score is arranged in systems. Each system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

System 1:

- Vocal: Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der
- Alto: al - ler Zeit, auch in der gröss - - - - - ten
- Tenor: Zeit, auch in der gröss - - - - - ten Nie - - - - -
- Bass: zu al - ler Zeit, auch in der gröss - - - - - ten
- Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 2:

- Vocal: gröss - - - - - ten Nie - - - - - drig - keit, ver - herr - - - - -
- Alto: Nie - - - - - drig - - - - - keit, ver - herr - licht wor - den bist, ver -
- Tenor: - - - - - drig - - - - - keit, ver - herr - licht
- Bass: Nie - - - - - drig - - - - - keit,
- Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 3:

- Vocal: - licht wor - den bist, ver - herr - - - - -
- Alto: herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - - - - -
- Tenor: wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - den
- Bass: ver - herr - licht wor - den bist, ver - - - - - herr - - - - -
- Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *Viol.* (Violin) and *H* (Harpsichord).

- licht wor - den bist, ver - herr -
 - - - - - licht wor - den bist, ver - herr -
 bist, ver - herr - - - - - licht wor - den
 - licht wor - den bist, ver - herr -
 - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver -
 - licht, ver - herr - licht, ver -
 bist, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - licht, ver -
 - - licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den, ver - herr -
 herr - - - - - licht wor - - - den bist.
 herr - - - - - licht wor - - - den bist.
 herr - - - - - licht wor - - - den bist.
 - - licht, ver - herr - - licht wor - - - den bist.
Da capo.

No. 2 Recitativ

Evangelist (Ev. St. Joh. Kap. 18)

(Tenor.)

Je-sus ging mit sei-nen Jün-gern ü-ber den Bach Ki-dron, da war ein

Gar-ten, da-rein ging Je-sus und sei-ne Jün-ger; Ju-das a-ber, der ihn ver-

riet, wuss-te den Ort auch, denn Je-sus ver-sam-mel-te sich oft da-selbst mit

sei-nen Jün-gern; da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die

Schar, und der Ho-hen-priester und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-hin mit Fa-ckeln,

Lampen und mit Waffen; als nun Jesus wusste al-les, was ihm begegnen sollte, ginge hin-

Rec. secco

Jesus Evangelist

aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten

No 3 Chor

Sopran *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Alt *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Tenor *f* (Tutti) ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Bass *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,

Violinen, Flöten. *f*

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

No 4 Recitativ

Evangelist Jesus Evangelist

Je - sus spricht zu ihnen: Ich bin's! Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund

Rec. secco *p*

auch bei ih-nen. Als nun Je-sus zu ihnen sprach: Ich bin's! wichen sie zu-rücke und

Jesus Evangelist
 fie-len zu Boden. Da fra-ge-te er sie a-bermals: Wen su-chet ihr? Sie a-ber

Nº 5 Chor

Sopran *f*
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,
 Alt *f*
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,
 Tenor *f* (Tutti)
 spra - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,
 Bass *f*
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za - reth,
 Violinen (ohne Fl.) *f*

Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!
 Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!
 Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!
 Je - sum von Na - - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth!

ha - be der kei - ne ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

Da hatte Simon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters

Knecht, und hieb ihm sein recht' Ohr ab, und der Knecht hiess Mal-chus.

Jesus
Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

Schei - de; soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge -

ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

No 9 Choral

(Mel.: „Vater unser im Himmelreich“)

Mit
Str.-Orch.,
Fl. u. Ob.

Dein Will' ge-scheh', Herr Gott, zu-gleich auf Erden wie im Him-mel-reich; gib

uns Ge - duld in Lei-dens-zeit, Ge - hor - sam-sein in Lieb und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut.

No 10 Recitativ

Evangelist

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt-mann, und die Die-ner der

Ju - den nah - men Je - sum und ban - den ihn, und füh - re - ten ihn aufs

er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas Schwä - her, wel - cher des Jah - res Ho - her -

prie-ster war; es war a - ber Ca - i - phas, der den Ju - den

riet, es wä-re gut, dass ein Mensch würde um - bracht für das Volk.

No 11 Arie

Oboen
(ohne Str. Orch.)

A Alt
Von den — Stri - - -

- cken mei - ner Sün - - den — mich zu ent - bin - den, mich zu entbin -

- den, wird mein Heil ge - bun - den.

B

Von den Stri - cken

ob. *tr*

p

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

C

- den, wird mein Heil ge - bun - den. Von den Stri - cken,

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - - den wird mein Heil — ge - bun - -

D

den.

f

tr

E

Mich von al - - - - len La - - ster - beu - - len

p

völ-lig zu hei - len, völ-lig zu hei - - len,

F

mich von al - - len La - ster - beu - len

völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei -

G

len, völ - lig zu hei - - len, lässt er sich ver - wun - den.

Von - den

H

Stri - cken, von den Stri - -

- cken mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

- den, wird mein Heil ge - bun - - - den.

I
Von den Stri - cken,

von den Stri - cken mei - ner

Sün - - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil -

K

ge - bun - den; von den Stri-cken mel - ner

Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil - ge - bun -

L

den.

Nº 12 Recitativ

Evangelist

Si-mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und ein and'rer Jün-ger.

Rec. secco

Nº 13 Arie

f ohne Str.-Orch.

Flöten

tr.

dim. *p*

Sopran A

Ich fol-ge dir gleichfalls mit

fl.

freu-di - gen Schrit-ten, ich

f *dim.*

B

fol - ge - dir - gleichfalls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.

C

D

Be - förd - re den Lauf und hö - re nicht auf, be - förd - re - den

Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - -

- - ben, zu bit - - ten.

E

Be - förd-re den Lauf und

F

hö - re nicht auf, be - förd - re den Lauf und hö - re nicht

auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht

G
auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst

an mir zu zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu

tr. **H**
bit - - - ten, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, selbst an mir zu

I
 zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten.

K
 Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

L
 Schrit - ten, ich fol - ge dir

gleichfalls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se dich nicht,

M
 mein Le - ben, mein Licht, ich fol - - -

- - - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und

las - se dich nicht, — mein Le - ben, mein Licht, — mein

Le - ben, mein Licht, — ich las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein

Licht, mein — Le - - - ben, mein Licht.

No 14 Recitativ

Evangelist

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt, und

Rec. secco
p

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last,

Pe - trus a - ber stund drau - ssen vor der Tür. Da ging der an - de - re

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus, und

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein.

Magd

Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro: Bist

Evangelist Petrus Evangelist

du nicht die-ses Menschen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es

stun-den a-ber die Knech-te und Die-ner, und hat-ten ein Kohl-feu'r ge-macht,

(denn es war kalt,) und wär-me-ten sich, Pe-trus a-ber stund bei ih-nen,

und wär-me-te sich. A-ber der Ho-he-prie-ster frag-te

Je-sum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne Leh-re. Je-sus ant-wor-te-te

Jesus

ihm: Ich ha-be frei, öf-fent-lich ge-re-det vor der

Welt, ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le und in dem

Tem-pel, da al-le Ju-den zu-sam-men kom-men, und ha-be nichts im Ver-borg²-nen ge-

redt. Was fra-ge-st du mich da-rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu

Nº 15 Choral

(Mel: „O Welt, ich muss dich lassen“)

Mit Orch.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Nº 16 Recitativ

Evangelist

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

Rec. secco

Ca - i - phas; Si - mon Pe - trus stund, und wär - me - te sich, da spra - chen sie zu

No 17 Chor

Allegro

Sopran *f*
 Alt Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
 Tenor Bist du nicht, (Tutti.) bist du nicht, bist du
 ihm; Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner? bist du
 Bass Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,

Allegro Fl. Ob. Viol.

Mit Orch. *f*

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
 nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner?
 nicht sei-ner Jün-ger ei - ner? bist du nicht, bist du
 bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner? bist du nicht,

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner? bist du
 bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du
 nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner? bist du nicht sei-ner
 bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? sei-ner Jün-ger ei-ner?
 bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? sei-ner Jün-ger ei-ner?
 bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?
 Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

No 18 Recitativ

Evangelist Petrus Evangelist
 Er leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

Ho - hen - prie - sters Knecht ei - ner, ein Ge - freund ter dess, dem Pe - trus das

Diener

Evangelist

Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-

leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald krä-he-te der Hahn.

Da ge-dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su, und ging hin-

Adagio

aus und wei - - - - - ne-te bit-ter-lich, und wei-

p legato

- - - - - ne-te bit - - - - - ter-lich.

No 19 Arie

Violinen
Mit Str.-Orch. *f*

Tenor **A**

Ach, mein Sinn, ach, — mein

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er-qui - - cken; ach! — wo

B

soll ich mich er - qui - cken? Ach, mein

Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, — mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein

Sinn, wo willst du end-lich hin? wo willst du end-lich hin, ach, mein

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er - qui - cken?

wo soll ich end-lich hin, wo-hin? wo soll ich mich er -

qui - cken, wo, wo soll ich mich er-qui - cken?

E

Bleib' ich hier o - der

wünsch' ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü - cken? bleib' ich

hier? bleib' ich hier, o - der wünsch' ich mir Berg

F

und Hü-gel auf den Rü - cken?

Bei - der Welt ist gar - kein Rat, und im

Her-zen stehn die_ Schmerzen mei-ner Mis - se - tat, mei - -

- ner Mis - se - tat, mei - - - ner Mis - se -

tat, mei-ner Mis-se-tat, bei der Welt ist gar kein Rat, und_

Im Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis-se - tat, weil der Knecht_

- den Herrn ver-leug - - - net

hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug -

- net - hat.

No 20 Choral

(Melodie: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein“)

Mit Orch.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

ern-sten Blick, bit-ter-li - chen wei - - net: Je - su, bli - cke mich auch an,

wenn ich nicht will bü - ssen; wenn ich Bö-ses hab' ge-tan, rühre mein Ge-wis - sen.

End of Part I